



Höfisches Mäzenatentum und klassisches Kunstprogramm

Das Mannheimer Theater und Friedrich Schillers Hinwendung zum klassischen Staatsdrama: *Don Karlos*

„Deutschland“ – ideal: Ludwig I. von Bayern

Der Herzog als Vermittler in Johann Wolfgang von Goethes *Torquato Tasso*

Christoph Martin Wielands Abgesang auf den Fürstenspiegel: *Der weise Danischmend*

Fürstenerziehung um 1800

Friedrich II. von Preußen ein ‚roi philosophe‘

Beamtenstaat und Adelsstand: Gotthold Ephraim Lessings *Minna von Bahnhelm*

„Aufgeklärter Absolutismus“

Königtum als ‚Vermittlerinstanz‘ (Benjamin Constant/Walter Bagehot)

Monarchische Modernisierung im 19. Jahrhundert

MONARCHIE UND ADEL

Der Fürstenhof: Machtraum oder Kulturzentrum?

„Monarchische Nationaldenkmäler“ Beispiele: Goslarer Kaiserpfalz und Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche

Märchenkönig virtuell: Ludwig II. von Bayern in Realpolitik, Oper und Film

„Romantiker“ auf dem Thron (Ludwig I. von Bayern/Friedrich Wilhelm II. von Preußen)

Das „soziale Königtum“ (Lorenz von Stein)

Musenhof und Armutskrise Georg Büchners Hofkritik: *Leonce und Lena*

Kaiser Wilhelm II. und der Rollenwandel in der Kunst der „Moderne“

Typen und Formen des Herrscherbildes

Inszenierung und Legitimation

Könige als Künstler

Bettina von Arnims Entwurf eines poetischen Königtums: *Dies Buch gehört dem König*

Monarchische Repräsentation

Ein Imperator erfindet sich neu: Napoleon I.

Kulturblüte als Organisationsaufgabe: (Karl Alexander von Sachsen-Weimar/Georg von Meiningen/Ludwig von Hessen-Darmstadt)

Ein Fürst schreibt Memoiren: Ernst II. von Sachsen-Coburg und Gotha

